

Über die Tagung

Digitale Methoden, Werkzeuge und Algorithmen eröffnen neue Wege für die Analyse digitalisierter Manuskriptsammlungen in den Geistes- und Kulturwissenschaften. Ziel der Tagung ist es, einen offenen Dialog zwischen traditionell und digital Forschenden zu ermöglichen und gemeinsam auszuloten, wo Möglichkeiten und Grenzen digitaler Forschung an Schriftquellen liegen.

Die Tagung wird vom BMBF-geförderten Projekt „eCodicology – Algorithmen zum automatischen Tagging mittelalterlicher Handschriften“ an der Technischen Universität Darmstadt veranstaltet.



Projektpartner



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT



KIT
Karlsruher Institut für Technologie



Kompetenzzentrum
für elektronische Erschließungs-
und Publikationsverfahren in
den Geisteswissenschaften



TRIER

Kooperationspartner



TextGrid
Virtuelle Forschungsumgebung
für die Geisteswissenschaften



DARIAH-DE
Digitale Forschungsinfrastruktur für die
Geistes- und Kulturwissenschaften

GEFÖRDERT VOM



Bundesministerium
für Bildung
und Forschung

Kontakt

Dr. Oliver Schmid

oschmid@linglit.tu-darmstadt.de



Maschinen und Manuskripte

3. Internationale Konferenz zur
Forschung mit Schriftquellen
im digitalen Zeitalter

22.02.2016 – 23.02.2016

Technische Universität Darmstadt
Georg Christoph Lichtenberg-Haus
Dieburger Straße 241, 64287 Darmstadt



Weitere Informationen unter
www.eCodicology.org

22. Februar 2016

12:00 – 13:00 Registrierung und Snack

13:00 – 13:30 Eröffnung der Tagung

Sektion I: Digitalisierung, Katalogisierung, Archivierung

13:30 – 14:00 *Von der historischen Originalüberlieferung zur Digitalisierung – Chancen und Risiken* (Michael Embach)

14:00 – 14:30 *Steirische Kultur digital im 3. Jahrtausend – ein institutionsunabhängiges Kulturprojekt!* (Karl Lenger)

14:30 – 15:00 *Von Manuscripta Mediaevalia zu einem neuen Handschriftenportal* (Eef Overgaauw)

anschließend Kaffeepause

Sektion II (a): Typografie, Buchgestaltung, Layoutstudien

15:30 – 16:00 *Mikroskopischer Vergleich von Drucktypen der Inkunabelzeit* (Christoph Reske)

16:00 – 16:30 *Zwischen Buchdruck und Bilderhandschrift – Das Manuskriptlayout des Codex Florentinus als transkultureller Aushandlungsraum* (Anna Boroffka)

anschließend Kaffeepause

Sektion II (b): Typografie, Buchgestaltung, Layoutstudien

16:45 – 17:15 *Image and Text in Numbers: Layout Analysis of Hispanic Cultural Magazines in Modernity* (Nanette Reißler-Pipka)

17:15 – 17:45 *Phenetic Approach to Script Evolution* (Gábor Hosszú)

17:45 – 18:30 *Keynote: Manuscript Hunt in Digital Times. Methodological considerations, and some remarkable finds* (Johan Oosterman)

ab 19:30 gemeinsames Abendessen

23. Februar 2016

Sektion III: Quantitative Kodikologie, Bibliometrie, Komparative Kodikologie

9:00 – 9:30 *Quantifying hagiographical rewrites: An approach based on word chains* (Tjamke Snijders)

9:30 – 10:00 *Von Typen, Bäumen und Netzen – Ansätze zu einer quantifizierenden Typographiegeschichte* (Oliver Duntze)

anschließend Kaffeepause

10:15 – 10:45 *Towards an Archaeology of Beneventan Gospel Books: A Quantitative Approach* (Andrew Irving)

ab 11:30 Führung durch die Abteilung für Handschriften und historische Drucke der Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

anschließend Mittagessen

Sektion IV: Datenverarbeitung (Metadaten, Schrift- und Bildanalyse, Visualisierung)

14:00 – 15:00 *eCodicology – Algorithms for the Automatic Tagging of Medieval Manuscripts* (Hannah Busch, Oliver Schmid, Swati Chandna)

15:00 – 15:30 *Wo bitte geht's hier zur Schriftklassifikation? Per Taxonomie und auf anderen Wegen* (Torsten Schaßan)

anschließend Kaffeepause

15:45 – 16:15 *The legendary legacy: Crunching 600 years of saga manuscripts* (Matthew James Driscoll)

16:15 – 16:45 *Have codicological metadata to be free of contradictions?* (Manfred Thaller)

16:45 – 17:30 Zusammenfassung und Abschlussdiskussion